

Pezzi per millimetro di altezza, larghezza di una c  
leghia: Annuari mortuari, L. 8,50 - Finanziari, L. 7  
Avvisi commerciali pagine di testo, L. 6 e milina p  
pina, L. 6 e per i Piccoli Azzurri, conduttori di  
delle rubriche. Nel testo del giornale *Il Sole*  
mercato - Fiori d'arancio - Fiori d'arancio  
i disegni - Omografie, L. 10 per linea annua  
Farmacie, ospedali, I. Amministrazioni delle stam  
si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che a  
giudizio mandando le richieste di non poter accettare

Il Maresciallo dell'Arma S. E. Balbo, Governatore della Libia, è giunto in volo alle ore 13,20, all'Aeroporto del Lido di Roma, al dove ha preso subito per l'Urbe.



## Eccezionale scoperta nel campo dell'arte

## Gli "affreschi" di Pompei non sono affreschi

La preveggenza generosità del Duce permette a uno studioso torinese di rivendicare al genio italico la tecnica delle pitture pompeiane -- Gli studi del prof. Pozzi rivoluzionano quanto finora s'è affermato sulla pittura romana -- Il sangue dei murici disciolto dopo 2000 anni



Su questa pittura pompeiana il fondo nero traspare visibilmente nei punti dove il colore è scrostato: ciò che non avverrebbe se si trattasse di affresco.

L'articolo che qui pubblichiamo del prof. Michele Pozzi viene offerto come contributo metodico e scientifico a La Stampa. Il torinese prof. Pozzi, che fu anche restauratore al Museo del Louvre e che ha dedicato la maggior parte della sua vita allo studio della tecnica della pittura antica, quindici anni fa si è dedicatamente applicato alla genesi del Duce per ottenere alcuni frammenti di pitture pompeiane onde confortare con dati di fatto la sua eccezionale scoperta: la tecnica della pittura pompeiana, controllata sui dati documentari, non è affresco, ma pittura murale. Il prof. Pozzi nega la teoria dell'affresco, che si basa su dati di fatto, e li sostituisce con quelli della sua scoperta, la quale non mancherebbe di acquistare un interesse enorme in tutto il mondo archeologico, perché, se effettivamente accertata, è destinata a rivoluzionare tutte le idee sulle civiltà che si avevano intorno alla tecnica delle pitture pompeiane, finora ritenute affreschi, ed in genere della pittura romana.

Pompei, 14 notte. Dev'essere un fatto che il Duce, il Fascismo, la possibilità di aver potuto approfittare di miei studi sulla tecnica della pittura pompeiana, rivendicando al genio italico questo sistema di pittura, come al genio italiano va rivendicata la gloria della pittura ad affresco.

Il frammento principale di pittura pompeiana che il Duce fece inviare al prof. Pozzi. La figura è un fondo bianco lucido. Anche qui le tempera scrostata lasciano scorgere il fondo lucido sottostante.

È stato per volontà e per diretto interessamento del Duce, in seguito a una sommatoria mia relazione, riguardante la tecnica dei pittori pompeiani, che la Sovrintendenza alle Antichità per la Campania e per Molise, mi fece inviare a Torino dei frammenti di pittura pompeiana, frammenti che confermarono appieno quanto già avevo io compreso, traducendo con esperienza di tecnico, i testi di Plinio e di Vitruvio.

Vi ho un modo di dipingere minutamente descritto da Vitruvio e da Plinio l'antico, tutto diverso da quanto finora si è praticato.

È un modo che pare alquanto strano e quasi a dirsi, a credere che gli antenati che lo scoprirono e che lo rimandarono, l'abbiano travisato, in modo che è arrivato a noi quasi incomprendibile.

Or ho voluto, come pittore affresco, veder chiaro in questa questione, avendo inteso da voce generale che fossero in affresco le pitture di Roma e di Pompei, contemporaneamente a quegli scrittori.

La descrizione che ci fa Vitruvio di detta pittura, nulla ha di comune con la tecnica dell'affresco: da ciò il primo dubbio che dette pitture non fossero affreschi.

Quibus indubito et diligenti tecloribus prae paratione levitate coloribus ratione habetur, ut in his peritissimas experimentum quidem, quoniam hanc erit differentia et apparuit.

Ecco dunque nettamente indicata la seconda operazione decorativa da farsi in secco sulla stessa intonaco, su cui già si erano indotti con un glutine del colorio allo stato ualido: ciò che non era da confondersi con l'affresco.

L'errore d'interpretazione è più che giustificato, trattandosi di una descrizione tecnica con particolari comprensibili solo a chi fosse ben edotto in materia.

Né si deve tenere che non trattandosi più di affreschi le pitture pompeiane abbiano a perdere il loro valore; anzi un lustro ben maggiore ne deve venire per un sistema di pittura completamente italiano, che ha saputo affidare i suoi colori.

Non v'è un istante a dire che solo con quei colori ritrovati, con i testi che la fortuna volle ci rimanesse, si può fare una pittura completamente simile a quella che ci rimanesse.

Così, qui trovo la pittura affrescata greca degli anni intesi nel muro ad opera finita, vedo il progressivo lavoro di una squadra di pittori romani che si adoperano per sovrapporre dipingendo direttamente sul muro, tutta un'arte che trionfa nell'epoca di Augusto e poco dopo.

Sono a modificare pure le date dei diversi stili, e tutta questa evoluzione è provata metodicamente da più di 300 anni dell'epoca. È una rivoluzione che scuote una immensa mole di opere scritte su Pompei.

Si promette di ritornare a compendiarne su queste colonne altre meraviglie di questa epoca piena di incanti insospettabili. Si vuole commemorare quest'anno il 19.° centenario della morte di Augusto, per volere supremo rivive nell'Italia nostra lo spirito di quei tempi, e per volere supremo potremo rivendicare in quest'anno il genio italico la tecnica di una pittura che ha stupito il mondo e che da più di 2000 anni sfida il tempo portando ai nostri occhi estasiati le armonie e le agilità raffinatezze degli antichi pittori.

Ritorniamo lo studio di quel classico e noi vi troveremo due immensi benefici:

1) La scoperta di una tecnica veramente romana, Augustana, in immenso progresso sulla pittura greca, colla quale lottava per condurre a un'epoca — e quindi gloria imperiale.

2) La scoperta che la pittura affrescata è opera propria italiana, suscitata dal nostro medioevo — opera italiana senza servilismo greco.

E a questo si può aggiungere con tutta certezza, che se non fosse proclamato, bisognerebbe dire che Giunia Plautia, Clodia, Gellia, Albia, Livia, Lullia, Tullia, e tutti gli affreschi, non fossero che periture che si vollero imitare i Greci, e già mi sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

raion. Tale est natusque lanuatum: sequens. Picturaeque.

Ed ecco Plinio, Libro XXXV, 26: „Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

Si venne, come lo desideravo, ad una forma di accorto contraddittorio con autorità e competenza archeologiche e artistiche, umiliando fra questi scavi il mio credo di cui le ultime due cose (vincendo stesso) e credo poter dire che la mia dimostrazione fu conclusiva. Devo ora però rendere pubblicamente grazie alla squisita cortesia del gen. Maturi, sovrintendente alle antichità e al com. Della Corte, direttore degli scavi, i quali mi segnalavano diversi punti ancora oscuri, mi permisero di fare nuove importanti scoperte.

Quale sorpresa infatti si ritrovò tanto variato materiale di pittura: colori strani come il purpureo, cioè quella creta che i tintori avevano messo nelle caldaie di bronzo dove bollivano le murici dopo averne estratto le lane delle porpore romane.

Tanto sorprendente che mi fu possibile sceglierlo e riavere in boccetta quello stesso sangue delle murici che già aveva servito a tingere, 2000 anni sono, le porpore romane: e sorpresa maggiore, riuscì anche a tingere ancora dei fili di lana. Quel che stupisce è poi la forma stessa a mattoncini di quella creta argentea, tinta in rosa, e che concordava a meraviglia con ciò che oltre Vitruvio e Plinio scriveva anche Galieno, Tomo 12:

Purpureum, „glebae sunt quae druta et pulvis in modum tessellatum quoniam ab infectibus tinguntur colore

Alloché ebbi la sicurezza che esisteva una tale costante questione, che si per lettera al Sovrintendente alle antichità della Campania e del Molise, il com. Amadeo Maturi, che già mi aveva inviato i tre frammenti, se gli sarebbe piaciuta una pubblicazione trattante teoricamente quel problema, e gli rimisi un manoscritto perché potesse comodamente sondare il pro ed il contro. Gli esaminò l'ingegnere come doveva la questione e ne venne alla conclusione che le prove che lo formavano veramente impressionanti e che data la grande importanza dell'argomento, era meglio per definire non con la questione di causa la cosa, che lo mi restasse per qualche tempo presso il mio ufficio agli Scavi di Pompei.

Così il 22 giugno scorso venni a Napoli e tanto in quel Museo Nazionale, come poi in Pompei ed Ercolano, mi trovai tracciato il cammino.

## Il romanzo dell'uomo bianco

## La negra fanciulla di Gobuin

Spedizione cine-giornalistica de "La Stampa", in Africa



I boys della carovana de LA STAMPA intenti a faticoso lavoro

GIUMBO, luglio. Il Gull, fiancheggiando la sinistra del Giuba ha percorso ad occhio nudo alcune centinaia di chilometri per raggiungere Gobuin di dove traghetterà il bestiame comperato per condurlo poi sulla piccola collina di Gumbo: un periplo di trecento chilometri.

Gli ha chiesto se voleva quella ragazza di Iona.

«Domani ti regalerò una collana».

Forse ha fatto male di riflettere. Tanto un giorno o l'altro cadrà. La ragazza che gli sta vicino non è brutta, tutt'altro. E poi, la pelle nera è sempre lucida e vellutata più della pelle bianca. Quanto è certo. Gli inglesi che vivono dall'altra parte del fiume non ammetterebbero d'aver toccato neppure una donna di colore, eppure egli...

Il Gull ha molte cose, e adesso ne pensa molte altre, e il resto gli batte sempre più forte. La «gheber», la vergine di Gobuin, ormai gli è così vicina che egli si sente sulla gola l'alto fuoco.

La guarda la bocca.

Denti magnifici, schietti, di un candore mai visto. E' l'ora meridiana e lo splendore del Giuba non è deserto. Anche gli uccelli sono spariti e il fascino nell'ombra umida del cespuglio.

Un cacciatore disteso al sole la sua mostruosa ferocia.

Tutta la vita è sospesa.

Il Gull giungeva un nuovo, prende gentilmente per un polso la negra che si era sedotta dolcemente nel folto.

«Ti darò una collana».

L'indigeno esce dal cespuglio entra nel sole e la luce l'assorbe, la cancella.

Di lontano ormai si sentono le grida degli indigeni che affollano il bestiame del Gull, la ricchezza del Gull. Quel contanto amoroso l'ha disgiunto.

Per lui egli pensa che dovrebbe gettare nell'acqua chiara di un ruscelletto di montagna, sulle Alpi Italiane. Soltanto così uscirebbe mondo un'altra volta. Sembra che i suoi pianti gli leghino il peccato negli occhi e il Gull assiste al trionfo a testa bassa.

Quando uno dei suoi sparisce improvvisamente nell'acqua, senza attendere per il nuovo da un cirovillato, egli arguisce a tacere e a tenere la fronte chiusa, come se non se ne rammaricasse.

Allo sera tutto il bestiame è raccolto nel chiuso costrutto del Gull vicino al suo fucile, o il Gull, entrato nella capanna di idroclima, aspetta da un cono di piuma, si getta fucilando sulla sua legione, sul letto indigeno, con un senso di sollievo. Poca a poco tutte le fiamme che la luce del sole gli ha acceso negli occhi si spengono e il suo sguardo, come chinandosi dalla luce bianca con in quale egli ha intralciato la parete rovinata del fucile, si posa quasi con piacere sui pochi oggetti che si muovono nella sua abitazione umida. Anche il serpe che gli scorre vicino e l'anguilla nelle vene. Gli pare di dirsi e a ripetere che quello che è accaduto non è vero. Ha creduto all'illusione.

La sete della ricchezza.

La realtà è a pochi passi da lui: la realtà della sua futura ricchezza, le montagne, i ruscelli, intorno la poltiglia del ricatto.

Rokki! Ah, si Rokki incontrata a Iona, tutta scintillante d'oro è un brette negro, nudo, il sorriso le si apre con tanta dolcezza fra le orecchie, ancorché i suoi occhi perfidi sappiano guardare con tanta ferocezza gli uomini e le fanciulle.

E' stata lei a lusingarlo e il Gull, sulla riva del Giuba, ha seguitato a seguire il sogno negro, nel suo grembo di donna, una donna, una donna di colore, una donna, una donna di colore.

Il Gull ha deciso una grande tela al massimo della parete del fucile, in modo da formare come un soffitto che lo protegga dagli insetti e dai pipistrelli che affollano a centinaia nel tetto di paglia. La tela che egli ora dipinge colpevole tutta l'intera delle alme degli uccelli notturni.

Tutto il fucile che una vita attenta, pulita, dalla seta festole che egli ha aperto nella parete, il cielo gli entra in casa.

E col cielo gli arrivano intorno all'anch'ora sul quale è disteso, come una onda sonora, tutte le voci della foresta. Il Gull, che non dormiva mai, che era sempre in una rista accesa, si addormenta in una sola notte.

Ma forse chiudendo a se, così, anche i punti che non dormiva mai, che era sempre in una rista accesa, si addormenta in una sola notte.

egli al momento ai piedi della donna, della notte tropicale non lascia dormire nessuno.

Il Gull si volta e si rivolge alla rete di paglia dell'anch'ora. Partirà domani per Gumbi. Trecento chilometri a dorso di cammello, a magari a piedi.

«Domani ti regalerò una collana».

Forse ha fatto male di riflettere. Tanto un giorno o l'altro cadrà. La ragazza che gli sta vicino non è brutta, tutt'altro. E poi, la pelle nera è sempre lucida e vellutata più della pelle bianca. Quanto è certo. Gli inglesi che vivono dall'altra parte del fiume non ammetterebbero d'aver toccato neppure una donna di colore, eppure egli...

Il Gull ha molte cose, e adesso ne pensa molte altre, e il resto gli batte sempre più forte. La «gheber», la vergine di Gobuin, ormai gli è così vicina che egli si sente sulla gola l'alto fuoco.

La guarda la bocca.

Denti magnifici, schietti, di un candore mai visto. E' l'ora meridiana e lo splendore del Giuba non è deserto. Anche gli uccelli sono spariti e il fascino nell'ombra umida del cespuglio.

Un cacciatore disteso al sole la sua mostruosa ferocia.

Tutta la vita è sospesa.

Il Gull giungeva un nuovo, prende gentilmente per un polso la negra che si era sedotta dolcemente nel folto.

«Ti darò una collana».





-(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

tempo quando le squadre erano a 2 giocatori per squadra. Sarà ripresa giovedì. Oggi per tanto sono di fronte, per la Coppa Garibaldi, il Dop. Azz (fratelli Manzo) e il Dop. Giuda, sez. Elis (Capello A., Uboldo).



NEW YORK, 14. — Poco animata la Wall Street. Gli affari sono proceduti lentamente. Alla chiusura di mercoledì la lista presentava cambiamenti di lieve importanza. Tendenze incerte.

OBBLIGAZIONI

Donare Lettura

Prestito Italiano 7% 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1947 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1948 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1949 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1950 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1951 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1952 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1953 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1954 91 1/2  
Ist. Ital. 7% 1955 91 1/2

AZIONI

Donare Lettura

Italiana Superpower 15 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2  
American Steel 100 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

Roma 5 1/2  
Milano 5 1/2  
Napoli 5 1/2  
Torino 5 1/2  
Genova 5 1/2  
Livorno 5 1/2  
Bari 5 1/2  
Catania 5 1/2  
Messina 5 1/2  
Palermo 5 1/2

CAPO

Donare Lettura

## Il discorso di Hitler e la sua eco in Germania

La difesa di von Papen

Berlino, 14 notte.

I giornali registrano questa sera a grandi titoli l'eco esteri, di chiarificazione, suscitata dal discorso del Cancelliere al Reichstag, ampiamente riferendo i primi giudizi che esso, a malgrado dell'ora tarda in cui è stato pronunciato e della sua estrema lunghezza, ha provocato nella stampa di ogni paese.

Particolare rilievo i giornali danno al passo in cui il Cancelliere ha accennato ai rapporti che si congiungono avanti tentato di allacciare con l'estero, argomento che diede già occasione nel primo momento a manifestazioni ufficiali che parlavano della mano in una "Polemica estera" nella faccenda. Per la storia è bene precisare che il Cancelliere ha detto che « la premessa politica estera dell'azione tedesca era affidata al signor von Döhlen. Del gioco politico estero — ha aggiunto poi — si occupava il generale von Schleicher, in parte personalmente e in parte con l'intermediario pratico del suo consigliere generale von Bröckel. Fu a ciò adoperato poi, anche Guglielmo Strasser ».

In un altro punto del discorso il Cancelliere alludendo allo stesso argomento ha precisato che il generale von Bröckel agiva in corrispondenza di quei circoli reazionari che, senza essere in diretta comunione con la congiura, si prestavano però a lasciare abusare di lui come canali per l'estero.

Gli ex-principi imperiali

A proposito d'un colloquio fra von Schleicher, Roehm e un diplomatico straniero e della dichiarazione di questi che al suo colloquio con von Schleicher, Hitler ha detto: « Quando in Germania tre traditori si riuniscono a convegno con un uomo di Stato straniero, tenendoli la loro celata, io li faccio ammazzare, anche se dovesse essere vero che in quel convegno si è parlato solo del tempo o di monete antiche o di qualcosa di simile ».

Gli accenti del Cancelliere a questo argomento si sono limitati a questo, ed egli si è astenuto da qualsiasi altra precisazione. Il discorso di Hitler, che ha suscitato dichiarazioni di Hitler che viene molto nottissimo è quello che riguarda la persona del vice Cancelliere von Papen, nonché quelle di altri membri del gabinetto circa i quali troppe voci incontrollabili erano corse nel primo momento. A von Papen, Hitler ha accennato dicendo che « uno dei punti del piano del generale von Schleicher era che il vice Cancelliere doveva essere eliminato dalla sua carica per essere sostituito da von Schleicher stesso ». Ben più esplicito è stato quando ha detto:

« L'affermazione che il vice Cancelliere von Papen o il ministro Seide, e altri membri del gabinetto avessero avuto rapporti con rivoluzionari in modo reciso assente dal fatto che una delle prime intenzioni degli amministratori era appunto di assassinare questi signori ».

Hitler ha ammesso poi recisamente che fra i cospiratori ci fosse qualche membro appartenente a una delle Famiglie Reali che regnarono sulla Germania.

Particolare rilievo viene dato al passo del discorso in cui il Cancelliere ha accennato al sicario che era stato destinato alla sua persona, passo che ha lasciato una profonda impressione nel Reichstag. Il Cancelliere dopo aver detto che Roehm, all'indomani dell'ultimo colloquio avuto con lui decise l'eliminazione della sua persona, diffuse a tale scopo la voce che la seconda rivoluzione la voleva fare Hitler stesso, ma non poteva volerla apertamente, bensì voleva aver l'aria di subirla, ha aggiunto:

« Questa affermazione viene illustrata in tutta la sua luce quando si sappia che nel frattempo, prevenendo, mentre era già stato ingaggiato l'uomo che più tardi doveva eseguire la mia eliminazione: il caposquadra Uhl — ha aggiunto Hitler — poche ore prima della sua morte confessò di aver accettato di eseguire un tale ordine ».

La nomina di dodici deputati

Interessa grande ha suscitato la notizia che Hitler ha voluto esprimere alle Squadre d'assalto.

« Ecco, ha precisato il Cancelliere, mi hanno conservato in questi giorni di gravissima crisi, sia per cose che per me, la loro piena fedeltà; per la terza volta esse mi hanno dato la prova di appartenere a me, come ho appartenuto ad esse. Finché settimana, la Camera bruna ritornerà a predominare sulle vie tedesche, e far comprendere a chiunque, senza equivoci che la Germania nazionalsocialista è, dopo aver superato la grave crisi, più viva di prima ».

Il ministro degli Interni Frick ha fatto oggi la prima applicazione della legge recentemente approvata su « modificazioni alla legge elettorale » con la quale si procede a nominare d'autorità — indipendentemente dalla lista — deputati in sostituzione di deputati « morti » o « dimissionari ». Il ministro, a riempire dodici vuoti di seggi parlamentari, in massima parte prodotti in seguito all'azione di repressione 30 giugno-2 luglio, ha nominato dodici nuovi deputati prevalentemente funzionari.

Il ministro della Giustizia Gurtner ha oggi insediato il nuovo « Tribunale del popolo » istituito con la recente legge del 24 aprile scorso, le quali da ora in poi giudicherà in tutti i processi politici e di tradimento, materie devolute finora al Supremo tribunale di Lipsia. Le sentenze di questo nuovo tribunale — al quale sono stati nominati 32 membri tra giudici e giurati, i quali funzioneranno in sezioni — sono inappellabili e non sottoposte a revisione. La cerimonia di costituzione del tribunale ha avuto luogo nel palazzo dell'Antico Parlamento prussiano con un discorso del ministro della Giustizia.

La torpedine-razzo

Ottomila chilometri all'ora

Tokio, 14 notte.

Tenendo Ohashi, il giovane inventore che ha già preso più di 700 brevetti nelle sue invenzioni, afferma di avere inventato una torpedine-razzo, che, lanciata con una calupita, è in grado di raggiungere una velocità di ottomila chilometri all'ora attraverso la atmosfera, venendo diretta da terra per mezzo di un raggio elettrico.

Manifestazione estremista a Vienna

Le truppe ammassate alla periferia

Vienna, 14 notte.

A tarda ora della notte, Vienna sembra sia diventata teatro di una manifestazione attribuita ad elementi radicali, probabilmente di sinistra, la cui portata, mentre telefoniamo, non è valutabile: in alcuni quartieri della città la luce elettrica è venuta a mancare, su per giù come nella critica giornata del 12 febbraio. Vari caffè e gli stessi uffici della prefettura di polizia sono piombati nell'oscurità. Ritirati dal centro nella misura più larga possibile la forza pubblica si sarebbe addensata alla periferia.

Corre voce che i russi avessero da tempo fissato la data odierna per una manifestazione di protesta, e che quindi le autorità non si trovino impreparate. Resta a vedere se l'episodio si esaurisce con l'interruzione della fornitura dell'energia elettrica alla prefettura oppure avrà un seguito. Data l'ora le notizie non sono controllabili, anche le riferiamo con ampie riserve.

La famiglia del Cancelliere Dollfus partita per Ricerche

Vienna, 14 notte.

La consorte del Cancelliere Dollfus e i suoi due bambini sono partiti oggi nel pomeriggio alle 15 per Ricerche, ove si tratteranno per qualche settimana.

Alla stazione era a salutare la signora Dollfus anche il ministro di Italia Preziosi. Il Cancelliere ha accompagnato la famiglia sino a Carinzia, dove si fermerà per un giorno, mentre la signora e i bambini proseguiranno per Ricerche.

Verso la fine del mese Dollfus raggiungerà i suoi, in quell'occasione si incontrerà come è noto, con S. E. il Capo del Governo italiano.

Il vice-Cancelliere austriaco giunge in volo a Venezia

Venezia, 14 notte.

Stamane alle 9,35 è giunto in volo, da Vienna, all'aeroporto Nervesa di Starnberg, col suo aiutante Curati.

Il Patto di Roma e il commercio austro-ecoslovacco

Vienna, 14 notte.

Nel consegnare al ministro degli Esteri ecoslovacco il testo autentico del Protocollo di Roma, che domani entrano in vigore, il ministro d'Austria a Praga signor Marek si è reso interprete del desiderio del suo Governo di riprendere i negoziati intesi alla conclusione di un nuovo Trattato di commercio. Il Governo viennese da parte sua è sempre pronto, aspetta solo di conoscere la data più gradita per la delegazione ecoslovacca. Il corrispondente da Praga della Neue Freie Presse assicura che la risposta non si farà aspettare a lungo. Nel frattempo il ministro degli Esteri ecoslovacco termina lo studio del Patto di Roma.

Agli accordi romani le Wiener Neueste Nachrichten, organo tedesco nazionale, attribuiscono il valore di una pietra miliare nella politica commerciale. Il giornale scrive che raramente un accordo economico ha destato, come questo, tanto interesse anche oltre i confini degli Stati interessati, ed è sin d'ora sicuro che le concessioni fatte all'Austria daranno buoni frutti. Col Patto di Roma è stata iniziata una nuova via nella storia della politica commerciale del dopoguerra.

Minatore che lancia una bottiglia contro l'automobile di Re Giorgio

Glascow, 14 notte.

Mentre l'automobile reale trasportava Re Giorgio da Hamilton Park al palazzo di Holyrood, un individuo, che faceva parte di un gruppo di minatori, lanciava una bottiglia di birra vuota contro la vettura, sfregiandola il bracciolo di sedili posteriori. L'automobile, uscendo dal tunnel, si fermò in corsa, e ciò ha impedito al principe di giungere a segno. Il lanciatore è stato immediatamente arrestato.

L'incidente è avvenuto mentre il Sovrano attraversava la strada principale del villaggio di Hartkil, all'uscita di città, adunata per acclamare al passaggio del Re.

Propaganda antimilitarista nei reparti coloniali francesi

Aix en Provence, 14 notte.

Il colonnello Des Laurens, comandante la guarnigione, essendo stato informato che aveva avuto una propaganda comunista tra i soldati del reggimento di fanteria coloniale del Marocco di guarnigione ad Aix-en-Provence, ha fatto effettuare la notte scorsa una perquisizione nelle caserme mentre gli uomini erano stati radunati nel cortile della caserma. Molti opuscoli e manifesti che invitavano i soldati a non presentarsi alla rivista del 14 luglio sono stati sequestrati negli zaini. I parecchi militari sono stati arrestati. La polizia ed il Procuratore della Repubblica sono stati informati di tale fatto. Un sottufficiale è stato sorpreso sulla pubblica via mentre distribuiva manifesti antimilitaristi.

Comune francese devastata dal ciclone

Charleval, 14 notte.

Il ciclone che si è abbattuto sul Comune di Charleval e sui dintorni, ha causato danni importantissimi. La regione offre un aspetto desolato. La circolazione stradale è interrotta dalla caduta di parecchie centinaia di alberi e da pali telegrafici e telefonici. Le comunicazioni tra Charleval e Lione sono interrotte. Tutti gli edifici pubblici e municipali, scuole, ospedali, sono seriamente danneggiati. In alcuni fra questi non esiste più un solo albero. In una importante officina parecchie centinaia di vetri sono stati spezzati. Nel Comune di Charleval che conta 4000 abitanti, che veniva da venti giorni senza vento, si sono verificati venti di vento grandissimo, ha trasportato a venti metri una distanza di 50 metri. L'ammontare dei danni non è ancora valutato esattamente ma si ritiene che supererà una decina di milioni.

70.000 lire rubate in un alloggio

Milano, 14 notte.

Alcuni giorni orsono è stata rubata una somma di 70.000 lire da un alloggio a Villa d'Este, sul lago di Como, veniva in circostanze misteriose rubata una preziosa spilla in brillanti di rilevanti dimensioni, che veniva rubata a Cuneo, sulla provinciale, in una rapida discesa, trovava la via occupata da un carrozzone che impediva il passaggio, procedendo irregolarmente. Similmente rubate di formarsi, per evitare disgrazia, convalida inofficiosa che le due persone che occupavano il carrozzone, con la testa penzolante e il corpo adagiato sul sedile, non erano ubriache, ma erano induriti a una discesa di un centinaio di metri, convalida inofficiosa che le due persone che occupavano il carrozzone, con la testa penzolante e il corpo adagiato sul sedile, non erano ubriache, ma erano induriti a una discesa di un centinaio di metri.

Concorso per dieci borse di pratica commerciale all'estero

Roma, 14 notte.

Il Ministero delle Corporazioni, con decreto ministeriale pubblicato nella Gazzetta Ufficiale odierna, ha bandito un concorso per l'assegnazione di numero 10 borse di pratica commerciale all'estero per i seguenti Paesi:

Canada, una borsa; America centrale e meridionale, due borse; Cina, una borsa; India, una borsa; Kenya, una borsa; Sud Africa, una borsa; Stati Uniti, una borsa; Giappone, una borsa; Paesi Scandinavi, una borsa.

La borsa è accordata per un biennio; potrà tuttavia essere prorogata per un terzo anno. L'ammontare di ciascuna borsa è di lire italiane 25 mila annue al netto da imposte di ricchezza mobile.

Le borse in parola vengono conferite col preciso intento di formare un nucleo scelto di giovani attecchiti alla carriera del commercio estero verso cui deve essere richiamata l'attenzione delle nuove generazioni. A tal fine il bando di concorso considera come particolare titolo di preferenza l'aver compiuto, prima della data di pubblicazione del decreto di cui sopra, un tirocinio effettivo di una certa durata presso una o più industrie o attività o presso istituti bancari del Regno.

Il Direttorio dei cacciatori ricevuto dal Segretario del Partito

Roma, 14 notte.

Il Segretario del Partito nazionale fascista ha ricevuto il segretario della Federazione nazionale fascista cacciatori, ed il direttore della sezione unica di Roma presieduta dall'on. Vidua.

Questi ha pregato il Segretario del Partito di voler consegnare al Duce la tessera N. 1 della Sezione Unica dei cacciatori di Roma ed ha poi espresso il desiderio che fosse tenuto conto del deliberato relativo al calendario venatorio estivo-nautunale, con il quale ha proposto la duplice apertura dell'attività economica al fine della caccia.

Il Segretario del Partito ha ringraziato ed ha assicurato il suo interessamento in favore del desiderata espressa.

Esperimento di trasporto di un carro ferroviario

Roma, 14 notte.

Oggi, nelle ore pomeridiane, è stato eseguito un esperimento di trasporto di un carro ferroviario sopra strada ordinaria; esperimento che tende a dimostrare la possibilità di eseguire trasporti diretti senza transito su binario e sui strada ordinaria.

Investito da un autocarro ha le gambe strozzate

Novara, 14 notte.

Stamane il pannello Secondo Bolzoni su Stefano, di 59 anni, con negozio in via Generale Magnani Ricotti, investito da un autocarro guidato da vari metri nel torrente Geronziana e cacciato dal capo contro le rocce. Trasportato dal torrente gonfi d'acqua cadde a scioglimento delle nevi, il Guglielmo venne estratto caduto nel pressi dell'abitato di Pomorot.

Una denuncia per falso in cambiali

Torino, 14 notte.

Dall'Autorità di P. S. è stato denunciato un falso in cambiali, fatto da un cambiale, certo Mario Albera, del vicinato di Pontecurone. L'Albera, nei passati giorni, era capitato a Torino ed aveva presentato per la seconda volta un cambiale, emesso da un certo 1454.70 a firma del comm. geom. Enrico Arezzi, pure di Pontecurone, e presidente della Federazione provinciale fascista di Pontecurone. Il cambiale, direttore della filiale dell'istituto, che ha buon futo nel dubitare circa l'autenticità della firma e ne avvertiva l'Arezzi. Interventuti i carabinieri hanno rintracciato il cambiale e denunciato il falsario.

Vince una quaterna per sbaglio

Novara, 14 notte.

L'imprenditore Luigi Bertolotti, da Meda, aveva incassato un suo garzone di quattordici anni quando al lotto, tra i numeri sopra un pezzo di carta, l'incanto della giocata per amara via lungo il tragitto il biglietto ed allora si accorse che aveva vinto una quaterna. Il Bertolotti fece verificare dalla lotteria di Novara, constatando che i quattro numeri (levati dal ragazzo erano stati estratti e che aveva guadagnato la somma di oltre 30 mila lire.

Due incendi nell'Alessandria

Alessandria, 14 notte.

In frazione di Alessandria, in territorio di Quattordio, si è sviluppato un violento incendio nella caserma dei fratelli Battista, Cesare, Stefano e Giuseppe Annunzio, determinando un danno di circa 20 mila lire. Un altro incendio si è sviluppato in località Valdelongo, nella casa rurale di Antonio Accornero, di 25 mila lire. Un terzo incendio si è sviluppato in località di S. Maria, con un danno di 25 mila lire. Un quarto incendio si è sviluppato in località di S. Maria, con un danno di 25 mila lire.

NOTIZIARIO ITALIANO

DA ALESSANDRIA



